

ARTE

Jordi Colomer activa el poder de la imaginación en una gran antológica en el Macba



- La exposición, la más importante realizada hasta el momento, recorre la trayectoria del artista a través de más de 50 trabajos



'No? Future!', en el patio que separa el Macba y el CCCB (Martí Gelabert)

En el patio que separa el Macba y el CCCB se encuentra aparcado un extraño automóvil negro con un confuso cartel luminoso, *No? Future !*, que pregunta y al mismo tiempo responde, reactivando el viejo eslogan de los Sex Pistols sin llegar a ninguna conclusión. Jordi Colomer (Barcelona, 1962) lo hizo circular de noche por las calles de Le Havre y San Petersburgo. Y ya en el interior, presidiendo el atrio, otro luminoso intermitente que parece haber sido rescatado de un circo o un casino, se esfuerza sin éxito por escupir la palabra *Maravillas* (le faltan las vocales, no se sabe si se las han arrancado o todavía no se las puesto), dejando la ambigua sensación de si lo que promete en realidad no es tanto o si durarán para siempre. La ilusión se mezcla con lo real.



Elvira Dyangani Ose y Jordi Colomer durante la rueda de prensa (MARTI GELABERT)

Estamos en *Façana Foto Festa Futur Fideus*, la “maravillosa” antológica que le dedica el Macba a Colomer (el calificativo es de Martí Peran, su comisario), y antes de entrar a la sala de exposiciones el artista nómada ha ido dejando rastros de esa manera de hacer tan suya, que tiene que ver con el poder de la imaginación y con la idea de utopía, y que en esta ocasión llevará incluso al balcón del museo, un espacio ignoto (“nunca ha salido nadie”) desde donde esta tarde un gigante con un solo ojo (o una gigante, de nuevo la ambigüedad) interactuó con otro situado en la plaza. El museo y el barrio bailando juntos en una acción (*El balcó*) para la que ha sido precisa la colaboración de los niños del Casal dels Infants del Raval, que son los que han diseñado las figuras de papel maché (La acción se repetirá el día 18, dentro de la Noche de los Museos, y para la Mercè). Para quienes no estén familiarizados con la obra de Colomé, más pistas: la relación entre el hombre y la ciudad y la importancia de crear juntos experiencias colectivas reales. Y el humor, claro. Como esa chimenea de madera que veremos más adelante y cuya imposibilidad de ser resulta conmovedora.

“Quiero que salga esto en la prensa: el Macba tiene una directora sabia”, señala el artista

Façana Foto Festa Futur Fideus tendrá una extensión en [La Infinita de l'Hospitalet](#), espacio que Colomer creó en 2018 junto a la artista y productora Carolina Olivares y que hoy es un puntal de la creación más joven. La del Macba es la primera gran exposición que Barcelona dedica al artista (representó a España en la Bienal de Venecia de 2017 y expone y trabaja en todo el mundo) y es la más importante que ha realizado hasta la fecha, con más de cincuenta piezas que recorren toda su trayectoria desde los años ochenta hasta hoy mismo. La había programado el anterior director, Ferran Barenblit, pero resulta que Elvira Dyangani Ose llegó también con su nombre apuntado en la agenda de prioritarios. Colomer le agradece su “alegría”, su “generosidad” y sobre todo su “sabiduría”. “Me parece que eres una persona sabia, y quiero que salga esto en la prensa: el Macba tiene una directora sabia, la primera mujer además, y espero que a partir de ahora haya muchas otras”.

“La potencia de la imaginación en lugar de canalizarse para generar espacios de fantasía, se proyecta sobre espacios reales, en tiempo real y generando acciones reales”, subraya Martí Peran



Imagen de la exposición 'Façana Foto Festa Futur Fideus' (MARTI GELABERT)

Façana Foto Festa Futur Fideus, el título de la retrospectiva, ya da una cierta idea de que las “maravillas” de las que hablaba Martí Peran no han sido pulcramente situadas de manera cronológica, sino que toda ella es como una gran instalación ambiental, escénica, como si se tratara de una ciudad con calles, sus plazas, sus callejones y sus atajos, “en la que no hay un mapa posible para visitarla, como en cuento de Kafka en el que el protagonista consulta el mapa en lo alto de una montaña y dice: ‘ah, claro, nosotros estamos ahí enfrente’”.



Imagen de la exposición con vistas al patio, donde continúa la muestra (MARTI GELABERT)

Junto a trabajos emblemáticos como *Anarchitekton*, *X-Ville*, donde se inventó una ciudad en la que organizar el tiempo y las distancias de otro modo o *Crier sur les toîts*, en el que invitaba a reconquistar los terrados para gritar a los cuatro vientos, la exposición incluye piezas como *Prohibido cantar*. *Obra didáctica para la fundación de una ciudad paradisiaca*, en la que a partir de Auge y caída de la ciudad de Mahagonny, de Brecht (tres delincuentes huyen de la policía y llegan al desierto. como no pueden volver atrás ni seguir adelante, deciden fundar ahí mismo una ciudad dedicada al placer) inventó su propia ciudad coincidiendo con el proyecto de Eurovegas. “Uno de los tópicos al hablar de su obra es subrayar su interés por las periferias, que evidentemente está, pero en tanto que son escenarios disponibles, páginas en blanco donde es más fácil que la imaginación los ocupe”, concluye Peran.